

VOICE OF BME

生 音

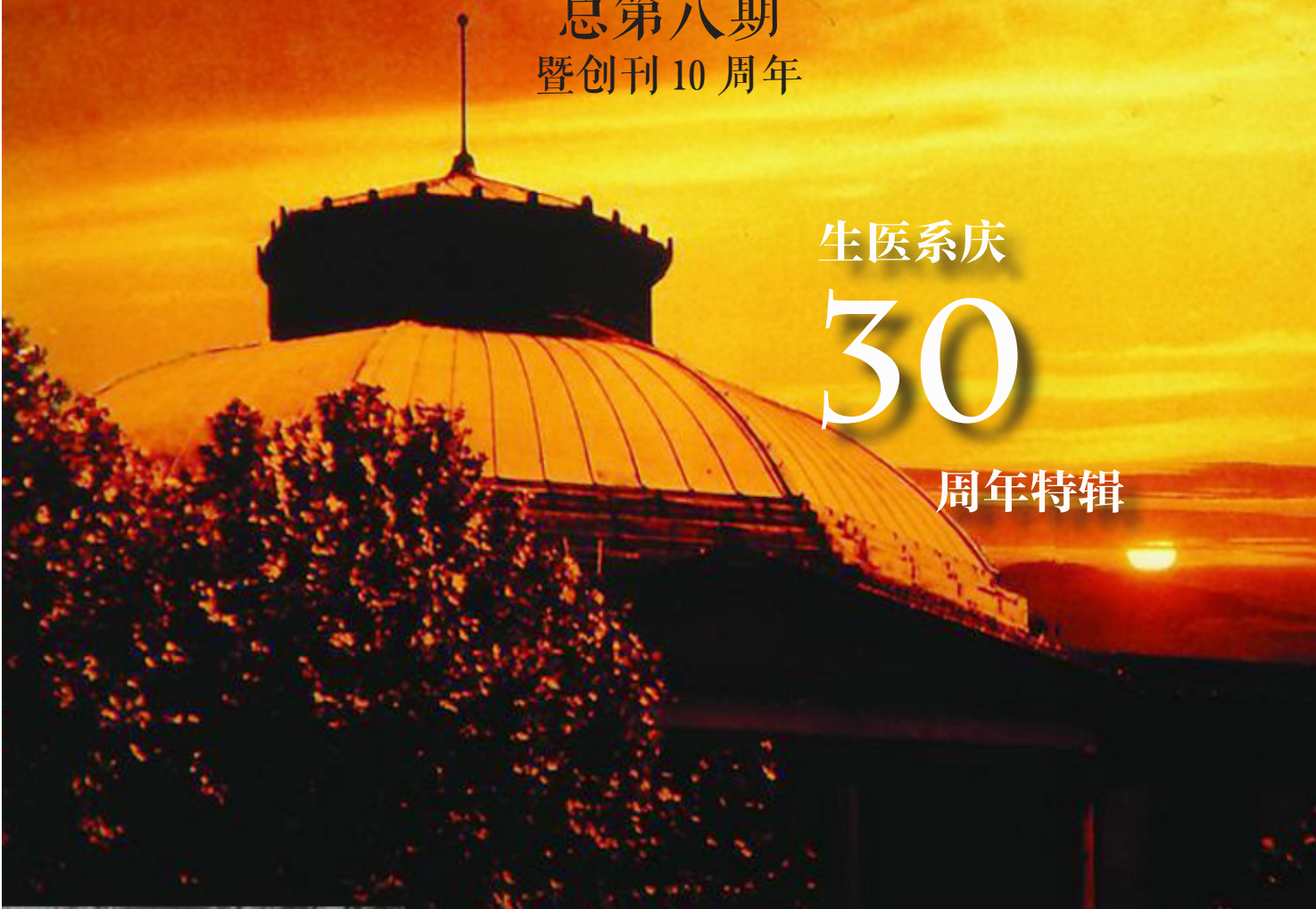
生医学人文化

总第八期
暨创刊 10 周年

生医系庆

30

周年特辑





BME / 30th

Celebration for 30th Anniversary of School of Biological Science and Medical Engineering, SEU
东南大学生物科学与医学工程学院30周年系庆

目录

卷首语	光阴的故事	1
致生医	我的生医路	2
	我的大学	5
	七年流觞	7
	最平凡的引路人 ——生医辅导员访谈录	8



绘影记	远足采风	12
	校园撷趣	13



主 办： 共青团东南大学生物科学与医学工程学院委员会

承 办： 东南大学生医学院九龙湖校区团总支

名誉顾问： 顾 宁 洪宗训

顾 问： 程 斌

指导老师： 谭逸斌 陈凯媛 史红叶

主 编： 段梦沁

美术编辑： 段梦沁 葛海琦

编 辑： 邱 爽 申云鹏 戴 兵

摄 影： 乔 玮

校 对： 乔 玮 张少华 李一鑫

Email： bmexb@pub.seu.edu.cn

电 话： 025-83793925

定 价： 免费

出版日期： 2014 年 5 月

目录



灯下词	这一年，我看见了什么	14
	从上海到西安 从空间到时间	16
	既有梦想，何惧远方	18
	回首莫负好时光	21
	琐事·忆	22
	澄海之 白夜·梦乡	24

诗之韵	牯牛降 等	26
	英雄慕	27
游学记	遇见更好的自己	28
霞客行	独行上海	32
爱活动	课外活动集锦	38



光阴的故事

文 / 赵孟

光阴荏苒，物华易移，不知不觉间，岁月已经悄然流逝，《生音》也随着时光的脚步走过了十载春秋。

回想十年前，也是一个生机盎然的春夏之交，生医学院有了自己的第一本人文类院刊——《生音》。为了给学院二十周岁生日献上一份高质量的礼物，学院的领导给予了院刊极大的关注与支持，院刊的制作人员们也凭借着满腔的热忱与期望，夙兴夜寐，在短短的两个半月内，完成了刊物的策划、设计、征稿、编辑到最后的印制工作。直到今天，当我回忆起同学们熄灯后一起坐在走廊里，借着廊道的灯光紧张校对的场景，心中仍会荡漾起一股暖流，和对青葱岁月的深深怀念。

十年光阴，生医学院迎来了一批又一批的新成员，《生音》也随之不断注入新鲜的血液，展现出变换常新的气象。如今的《生音》，设计更加精美，内容更加充实，视野也更加开阔。在创刊十周年之际，我衷心地祝愿我们的《生音》能够越办越好，也祝愿生医学院能够不断地发展壮大，勇攀高峰，走向更加辉煌的未来！

我的生医路

文 / 孙剑飞

不知不觉，东南大学生物科学与医学工程学院已经走过了 30 个春夏秋冬。作为 96 年入学的一名本科生，同时现在又是一名学院教师，我在生医学院也学习工作了 16 个年头。回首当年，我们一班同学以尚未弱冠之年进入校门，求知若渴；而现在大家都已年近不惑，在各条战线上逐渐成为中流砥柱。有同学戏言当年一眼看过去都是青葱，现在再看各个都是白蒜，也许我们的肚子是对这句话最好的注解。值此学院 30 周年华诞之际，谨以自己的一点回忆作为向学院的献礼，供各位校友一晒。

1996 年的夏天不是太热，但是 9 月份却温度陡升。我们一届共计 55 名同学进入了东南大学生医系，当时分为了 4 年制和 7 年制两个班级，还有一项特殊的政策是选拔一些新生去新加坡学习，因此我们这届后来有两位同学去了新加坡，离开了我们这个集体。入学之后还有一个英语分级考试，作为大学英语分班教学的依据，这对于将来四、六级考试挺重要，所以大家都很重视。我因为报到比较晚，刚进入宿舍的时候发现大家都在看英语书，这给我留下了一个深刻的印象，我的同学们是如此的认真学习，在这样的集体中不努力不行啊！军训时挥汗如雨，但也在站军姿、走正步和拉歌中拉近了

大家的距离，大家越来越像一家人，从未住过校的我也越来越感到集体生活的有趣。军训结束后就是师生见面会，那时候才开始知道什么是生物医学工程，我们到底学些什么，将来做些什么，知道了一直到现在都沿用的两个方向划分方法，所谓的“电”方向和“分子”方向。当时听了的感觉是似懂非懂，也没什么具体感受，只知道要好好学习，对将来也没什么规划。随后便开始了紧张的大学学习生活。我们系当时的特点之一就是非常重视学习，每个人学习都很认真。我们的基础课比如高等数学、大学化学等和一些专业基础课比如信号和系统、电路分析、数字电路等都是和其他院系的同学一起上的，无论在课堂表现还是在最后的考试成绩或者老师的评价上，我们系的学生都名列前茅。当时提到生医系的学生，校园里的评价是各个都是学霸。其实我们系也不光是学习虫，同时也是不错的生活家。除了学习，在院系篮球排球比赛、迎 97 征文、校园歌手比赛等文体活动方面我们系也是当仁不让，虽然我们人少，但是表现并不逊色于那些大院系。那时候电脑还是个稀罕物件，各种社交软件更是无从谈起，我们基本上都是教室、宿舍、图书馆和操场轮流转。生医学生给全校同学留下的一个突出印象是特别喜欢上自习，在教室里认真做作业。很多同学吃罢晚饭就出去，一直到教室关灯才回来。有时候碰到比较难的题目在晚上回宿舍后还会有一群人继续讨论，如果谁能有什么奇思妙想，通过别人想不到的方法巧妙解决问题，那会得到一楼道人的钦佩目光。有一次我用画图法解出了一个比较难的交流电路分析题目，很是得意了一阵子。我想这就是生医学院最值得传承的学风，始终坚持创新、培养创新性人才，立足创造性地解决问题。我们学科非常年轻，具有高度的交叉性，面向的是全人类都关心的重大健康问题，如果亦步亦趋，循规蹈矩，是不可能得到发展的。时至今日，我仍然非常感激那段认真学习的时光，本



科阶段的学习给我打下了一生受用的基础，除了书本上的知识以外，更重要的是学习了多学科交叉、创造性解决问题的思想，无论将来从事什么行业，什么工作，这种思维和能力都是非常必须和重要的。

当然，四年的本科生涯中不光有学习，踢球、电脑游戏、朦胧的感情也不会远离生医学生。我们一群男生曾经组织过系足球比赛，其实只有两个队，就是两个宿舍的男生。难忘大家烈日下奔跑在光秃秃的小营操场上的情景，难忘进球之后纵情的欢呼。现在每当看着我们当时球赛结束后的合影，看着我们集资买的红色战袍，都不由得感慨万千。现在恐怕没有人记得当年谁考了多少分，但是那场比赛谁打进了怎样的进球却仿佛就在眼前。难忘晚上自习间隙大家相约去联网打游戏，当时帝国时代是我们的最爱，因为这是需要集体协作的游戏。作为大学生，玩游戏也要玩出战术、玩出创造。很多时候，就在大家集体的联网游戏中，我们找到了和自己志同道合的小伙伴，排解了郁闷，分享了喜悦。大学 4 年，除了学习，更难忘的是生活。学习给了我们将来谋生的本领，生活却给了我们气质的熏陶。虽然我们系人少，但是我们团结；虽然我们课程多，但是我们术有专攻。伴随着每天的晨起晚读，伴随着欢笑和争吵，我们终于迎来了毕业时分。有的人在积极备战考研，有的人在忙于找工作，还有一些同学正准备出国材料。这时候生医人体会到了什么叫做曲高和寡，我们也属于电子信息大类专业，但是就业需求真不可与电子或者信息专业同日而语，而出国的情况又恰恰倒了过来。那时候起，我深刻体会到我们国家生物医学工程产业还比较低端，基本上利润高的产品或者市场都是由

外国大公司占领。当时国内的医疗装备公司还基本上处于代理和加工阶段，这种感觉当我走上工作岗位后变得尤为强烈。我毕业之后就去了医院设备科工作，主要就是和医疗设备打交道，包括设备的论证、管理、维修、计量、改造等等。事实上，当时我的感觉是这个部门更多的是像一个行政部门而不是专业技术部门，因为大量的贵重医疗装备都是进口产品，留给工程师能够钻研的空间是非常小的。尽管感觉发挥不了自己所学的专业知识，但是有赖于生医专业 4 年的训练，我还是在医院里做了些工作。除了日常的仪器维修外，我用当时学的 Foxpro 软件做了一个全院设备管理的数据库，尽管没有专业的华丽界面和精巧的设计，但是还是解决了不少实际中的问题的，即使在我离开医院后，据说还是用了有一阵子。由此我想，无论当时有没有看到应用价值，你的知识积累总是有价值的。于是我决定再考研回到母校继续深造，希望能够做出一些具有创新性的东西，为生物医学工程产业和人民的健康做一点小小的贡献。

2002 年我又回到了生物科学与医学工程学院攻读硕士研究生学位，不久转为硕博连读，导师是顾宁教授。进入实验室后我惊奇的发现实验室已经和我做本科毕业设计的时候完全不一样了，当时我们是几个人用一张大木头桌子，仪器什么的放在桌子中间，每人划分一个区域。但是现在实验室的条件已经有了极大的改善，并且每个人都有自己的专用实验台。我真心地为学院和实验室的发展而感到高兴。开始的时候我跟随马明和吴亚做交变磁场的发生装置和磁性纳米颗粒的磁分离，

这是一个 863 项目磁性纳米颗粒用于肿瘤热疗研究的一部分。我第一次接触到了能将电子、材料、医学和仪器结合在一起的工作，因此特别感兴趣。随着研究生生涯的继续，我要开始寻找自己的课题了。因为我以前主要是电类背景，而且随着对纳米材料认识的深入，导师和我自己都觉得用电磁场组装纳米材料形成特定结构是个有意义的问题，因此我的博士论文题目就定为了用电磁场组装几种纳米材料的研究。可能是得益于学科交叉的关系，当时将电磁场和纳米材料组装结合起来的还比较少，因此我的学位论文幸运地被评为全国优秀博士论文，我也随之留校工作。当然读博士期间的各种艰辛和困惑彷徨不言而喻，此处不赘。读研究生

期间我的最大的感悟就是想法容易，创新不易，不积跬步，无以致千里，不积小流，无以成江海。国外公司之所以能够垄断几乎所有的高端医疗仪器装备市场，是从基础理论研究到产品细节开发全方位长期积累的结果，我们如果不能另辟蹊径，将很难在技术上超越国外产品水平。而超越的前提是我们要在基础研究上有创新，也就是我们要把生物电子学的基础研究和影像医电等面向应用的研究有机地结合起来而不是割裂开。现在我自己也开始招收了学生，我深深感到责任重大。面对和自己曾经一样青春的同学

们，我该如何激发他们对生物医学工程专业的兴趣而不是迷失在多样的课程中呢？如何能和他们一起做出真正对产业发展和人民健康有贡献的工作呢？回想在生物医学工程领域求学工作的这些年，自己真正理解了生物医学工程了吗？真正知道自己的研究目标吗？知道当前领域内最重要的问题吗？我想这些问题自己恐怕无法回答，只有秉承生医人立足基础、坚持创新、发挥特色、面向一流，在实践中不断探索才能有真正的答案吧。不管怎么样，我们将为此而上下求索，始终坚持当年第一次听到生物医学工程这个专业名称时候的纯真理想，努力追寻属于自己的真正精彩。

我们都逐渐老去，但是生医学院永远是年轻的，因为总有一批批来自四面八方的年轻学子和老师来到东南大学这个学院求学或者工作。希望我们暮年的时候不会因为自己碌碌无为而羞愧，不会因为当年懵懂的选择而后悔，我们应该庆幸自己最青春、最富有创造力的时光献给了东南大学生医系这个全国排名第一的专业，献给了生物医学工程这个关系到全人类健康和幸福的产业，献给了一群和自己志同道合、团结奋进的小伙伴。我祝愿并且相信学院的明天更美好！

谨以此文致谢顾宁老师、鲍旭东老师、曹忠才老师、巴龙老师以及所有关心帮助我的老师同学们。 

我的大学

——纪念东南大学生医系建系 30 周年

文 / 袁戟

还记得早晨广播里那个节奏欢快催人起床的音乐吗？还记得熄灯后卧谈会的热烈讨论吗？还记得中国男子足球队输球后砸瓶子，敲脸盆，点被子的情景吗？还有“胜利在新街口，曙光在鼓楼”……

大学毕业一晃 25 年了，而在大学期间的很多事情，历历在目。听说马上我们系要庆祝成立 30 周年华诞，在此大喜日子将近的时候，思绪回到了二十几年前。

我知道南京工学院，是在很小的时候，因为我家亲戚有好几位都是南工毕业的。而我真正接触南工，是在高中期间，我忘了是 83 还是 84 年的夏令营，我们学校组织去了南京，参观了两个大学（还有南大）。尤其南京工学院使我印象特深，老师介绍说，这是中大的校址，继承了中大的衣钵。那六朝松，体育馆，绿色大顶的礼堂，古老的图书馆，还有中大院等等，让人有一种历史的沧桑感；而在古老建筑内所蕴藏的，却是当时最先进的苹果 II，IBM 等电脑，以及各种最先进的设备，包括了据说当时少数教委直属学校才有的大型中央计算机，让人不明觉厉！更因为中国第一位留学电子学女博士的光环，让我立志要考取南工。

所以尽管到了高三，有各种诱惑，包括好多其他学校的保送，推荐等名额，我还是最终选择了南工的生物医学系。

其实，真是到了学校才知道，我们居然是生医系第一批本科生，而且韦钰老师居然是我们的系主任，更而且，她是我们系的创建者！

我记得非常清楚是报到后第一天韦老师对我们的讲话。其中一句话至今常常会在与人交谈中说起，那就是韦老师说，我的学生，到大学里来，不仅仅是学学问，而是学习如何做学问！因此，我的学生，毕业后没有专业对口与不对口的说法，任何一位毕业生，无论到什么单位，3 年之后都必须是该行业，该单位的专家。这句话，毕业 25 年，仍然牢记在心。而这也是我自己一直遵循的学习之道。并为之不断努力。

我们班级女生特别多，刚开始的时候，我们班总共 30 人，其中 14 位是女生。虽然到了 3 年级，来了少年班的 5 位男生，但是女生的比例在理工类大专院校，还是属于出奇高的。也因此，最后有两对同班同学成功结为夫妻，这是后话。正因为如此，我班文艺活动上一直是积极的。记得入学没多久，就全班上阵，代表系里参加了一二九汇演，到南京市大会堂参加演出。第一次在全校亮相。让大家认识了“生医系”。我们班还有两位美女被学校的“大学生艺术团”相中，实在是机会难得。

我们班高考录取分数高，能力强，所以人才济济。除了我本人第一届糊里糊涂当了一年班长，后来继任的三位班长都品学兼优，毕业以后也是事业辉煌。其中还有一位在大学期间就入了党，成了我班第一位学生党员。

而我们班的学习就更不用说了，全班入学成绩，在当年全江苏省，是高考入学平均分数最高的班级，没有之一（貌似我们排名第一，南大生化排名第二，而且我们班有约一半是保送的）！这四年中，各方面出类拔萃的人才也层出不穷。尤其记得有一位我们宿舍的童鞋，好像考试全国统一六级英文考试，忘了戴耳机，他要回去拿或者让老师提供，老师说时间来不及了，不能回去拿，也不提供，该同学强调：如果不给我考，南工就会少一位六级通过的学生。老师惊愕而不得不让步，当然，该同学也真的顺利通过了六级考试，取得了好成绩，并未食言。当然，让我最敬佩的是来自湖南的童鞋，他居然能够六级考试 95 分以上，我们英语老师教学，还常常“请教”该童鞋，我把他常视为“天人”，差不多就是现在的“学霸”。



而事实上，我们班的“学霸”真的太多。因此实在无法一一列举了。一想此事，我便常常为之汗颜。

人才济济，不光是在学习上，文艺上。其实在各方面我们班级都有“顶尖”人才。我们班有第一个在学校开设咖啡馆的，有开设舞训班的，卖贺年卡的等商业先行者，也有交谊舞高手，业余围棋高手，桥牌高手，绘画高手，吉他弹唱高手等等。至今还有非常深刻的印象。

回想当年，我们的业余生活是多么的充满诗情画意。记得当时，最流行的集体舞是《跟着感觉走》，最流行的交谊舞叫“小拉”，而伴奏的曲子，通常是节奏感超强的韩宝仪，高胜美的歌曲。演讲厅门口等舞会入场券的人头攒动。吉他弹唱则通常是齐秦的歌曲。以及张蔷那高亢的嗓音。对了，还有迪斯科《跳动 72》。

当然，我们还有很多值得记忆的，比如记得金工实习的时候，我们夜游紫金山。毕业实习的时候，住在了北京的地下室。军训时的挥汗如雨。刚上生理解剖课的惊诧……

四年，一晃就过去了。毕业来临了，学校在此期间，由南京工学院改成了东南大学，校长由管致中，变成了韦钰；我们从懵懂少年，变成了大学毕业生。

毕业那一年夏天，我们经历了很多。毕业宴会设在了我们学校学生常常有闲钱时打牙祭的，离我们学校不远的而且价廉物美的“四川酒家”。从那以后，各奔东西。有出国留学，有回到原籍，有留在南京，去到深圳，有继续读研，或者毕业数年后重新回来考研等等。还有经过了多年的工作后，重新选择出国生活的。等等等等。

但是，深厚的童鞋情丝仍然牵挂着我们的心。所以常常一有号召，总能很快集结起一帮人马。我亲身经历的有那么几次比较大型的聚会（超过 10 人吧）。

第一次是在南京，我记得我参加了“筹备”会议，但是最终的会议时，我不巧回到了加拿大。第二次

是在苏州。第三次也是在南京，那次专门回到了学校，那年还正好 SARS 还是禽流感刚过，有幸再次见到了韦校长以及好多位我们原来的老师。大家真的很高兴。特别是韦校长，我印象特别深的是当时好像韦校长周围的人不让她“冒险”来南京，她坚持要来看我们，她的第一届本科生。并且风趣地说，“流感不传染老人”。舐犊之心溢于言表。

当然，还有几次较大的聚会，比如 2002 年的东大 100 周年纪念聚会，2004 年底的圣诞聚会等等，由于我在加拿大而可惜未能参加。小聚会更多，我在苏州见到过潘同学，夏同学，顾同学，去北京见到过涂童鞋，常州见过袁同学。南京当然更不在话下。我自己记忆最深的是去深圳，黄同学夫妇为我还与边防人员发生了冲突，真是不好意思了。那次见到了黄同学夫妇，何同学夫妇以及潘同学。

到了北美，我们几位也见了好几次，包括有我，何同学，马同学，和姚同学。

现在，特别是有了 QQ，微信等现代化的通讯手段以后，联系就更方便了。童鞋之间，不管大家身在何处，都“只有时差，没有距离”了。

很快，马上要庆祝建系 30 周年了，童鞋们将再回到学校，又能看到《致青春》的许多场景。其实，我们的最美好的青春，不就是在那儿度过的么？

非常遗憾的是我女儿高中毕业典礼，所以 6 月 1 日必须赶回加拿大，因此无法参加 30 周年盛典。只能写此文章，聊表思念学校，老师，童鞋的心意。以致我们曾经的青春。

七年流觞

文 / 刘国庆

七载东南岁月，依稀青涩容颜。生医三十华章，祝福美好明天。

写下这行文字的时候，正是自己为毕业忙得焦头烂额的时候。从七年前在志愿填报表上写下了生物医学工程的时候，我们就已经和这个学院联系在一起，从此在以后漫长的人生里，我们身上深深地打下了东南大学生物医学工程学院出品的烙印。无论走南闯北，别人问你来自何方，我们都无法从我们的经历里抹去这一行。前程往事纷纷过，无论开心、难过和痛苦，学院的那些日子都是你生命里一段时光，而且是我们生命里青春美好的时光。

罗大佑的《童年》让我们一起去回忆曾经少不更事的那些幼稚，但是现在回望来时路，许多东西已经模糊了。同学们，人生路漫漫。是否若干年后，你还能回忆起你青春正好的时候在学院的那些精彩，还能记得同桌的你、睡在我上铺的兄弟。许多记忆可能未必清晰，只愿大家将那份最珍贵的美好留在心中。多少年后，再回望时，可能那年、那人、那事都未必能想起，但你还会记得你在学院里有过一段美好的回忆，哪怕就是一份感慨。

不知道哪些回忆你会珍藏一辈子，但愿不是空白。我们学院是东大基本上最折腾的学院了，四年里，大家见识了九龙湖校区的大马路，领略了丁家桥校区外的繁华，也从四牌楼的林荫道上走过。我们一直在路上，但我们不只在赶路，我们也在品味沿路的风景。庭前花开花落，天上云卷云舒。有人路好走，有人路不太平。有人挂科了，有人拿奖学金。有人纠结实验中，有人发 SCI。有人恋爱了，有人失恋了。有人找了好工作，有人还在闹心中。人生未必一样，但是这段时光里，你是在学院度过的。也希望学院留给我们的都是正能量，也许我们现在不够优秀，但我们还在努力着。也许许多人这一辈子注定是个平凡人，但是我们可以努力做个让身边人爱的平凡人。滚滚红尘里，活出自己的精彩，欣赏一生中的美丽，其实比什么都强。可乐有可乐的味道，白开水也有白开水的味道。不用祝福大家都飞黄腾达，



只祝福大家自由地活出自己的味道。

七年前我真的像一张白纸，七年后不管有没有准备好我都要走进社会了。三十载光阴，有多少人怀揣梦想来到这里，然后几年奋斗后再从这里走出。而三十年的岁月积淀，也让学院多了许多厚重。这三十年来，多少老师在三尺讲台教书育人，而学院的光辉历史也在他们的辛勤耕耘下翻开了一页又一页。这三十年来，多少人在这里付出了辛劳。如今的郁郁葱葱，离不开他们的汗水浇灌。三十年，对于一个学院来说还有漫长的路要走，但是对于一个人的一生来说，究竟有几个这样的三十年。真心感恩祝福这些前辈，前人栽树，后人乘凉。成功的花，人们只惊艳它现时的明艳。大家总为学院连年全国第一而自豪，但是这个第一是前辈们奋斗不已才创下的历史功绩，而未来每个人都将为它再创辉煌而努力。不管我们愿不愿意，我们生为生医人。

作为一个生医人，我的七年，在东南大学生物医学工程学院中成长。我的七年，感恩所有学院的人的帮助与支持。人生不会有许多个七年，再有几个七年我们就老了。还记得当年明月，当年花开，当年青春，当年流觞。

写到这里，耳畔总回响着一首歌“再过二十年，我们再相会，那时的天，那时的地，那时祖国一定更美。但愿到那时，我们再相会，那时的你，那时的我，那时成就令人心醉。”三十年前，学院初创，还是襁褓中的婴儿，红日初升。三十年后，学院已经冉冉升起，其道大光。而再过三十年，又将是怎样的盛况？桃李芬芳，载誉华夏。到那时，但愿我们能一起再回到这里，怀念曾经学院给我们的，也纪念我们为学院所写下的每一笔。

最平凡的引路人

——生医辅导员访谈录

采访 / 申云鹏 胡高宁 摄影 / 戴兵

或许跟着爸妈下了学校接站的巴士，拖着行李四处打量着郁郁葱葱一片的九龙湖，还没搞清楚往哪里走；或许第一次进入生音阁，看到那个小办公室中办公的身影抬起头看着你，还没反应过来要说些什么；或许第一次年级大会上，还在憧憬接下来的生活却被 TA 首先提起的一个个条例与事项搅昏了头……

可能这是平凡的初识，多年后甚至那个身影都已经模糊，但是回忆起这段大学时光，必然要先将这段回忆的埃尘拂去，让那个夏天的事情一点点回放，最终定格于这道身影——导员老师。可能 TA 对于我们没有面对爸妈一样的随意的感觉，可能 TA 也不是高中班主任一般的日夜相随，可能 TA 不能像一个个同学、死党一般，一起打打闹闹。可是这段青春的开始，总是伴随着他们——我们的导员老师，那个“最平凡的引路人”。

只言片语

4月13日下午，生音阁迎来了丁家桥与四牌楼校区的导员和老师们，借此机会我们与老师们进行了一些交流。参与谈话的老师有：谭逸斌、史红叶导员，谢卓颖、周平老师。

谭逸斌老师毕业于2001年，在学期间任学生干部从而对学生工作产生了感情，之后一直在我院担任导员职位。他带过许多届本科生与研究生，具有丰富的与学生交往的经验，熟悉大学生心理。而史红叶老师主要负责带研究生，并且兼任我院一年级学生的思修老师。

在简短的半小时的交谈后，让我们用一些只言片语了解关于导员老师更多的事情：

谈及对自身职业的认识时，谭老师认为，虽然导

员与社会中的其他职业的工作存在着明显的差异，尤其是对于刚刚迈出大学校园的年轻人来说，几乎不会有任何一个职业会像导员一样提供一个“领导”上百个“成年人”的机会。这对导员自身提出了非常高的要求，需要具备极强的责任心、高超的管理能力、开阔的人生视野与全面的综合素养。这个职业需要激情与活力，更需要冷静与思考，极富挑战性。从收入的角度看，这份职业的性价比不高，但是从个人成长的角度看，导员绝对是当仁不让的黄金职业。当然，各个职业也有共通之处，但不管个人能力如何，只要集中精力并且持之以恒，无论做什么都会取得成功。

大学的各项事务头绪繁多，对于导员从事的

学生工作来说，可以用一句话概括，“千根线万根线，都要从导员这个小小的针眼里过”。大到学籍改革，小到日常请假，无一不要导员的参与。但是，导员更重要的作用是引导学生的思想，他们有责任让我们明白应该一种什么样的态度面对自己的未来，帮助我们客观全面的评价自己的能力，做出适合自己的选择，通过了解现在的学生需求并结合我们自身作出分析，从而能对我们未来的职业发展产生积极的影响。

每一个人在自己的某个人生阶段都有一些适应于现阶段的认识与思想，而导员作为一个从学生阶段走过来的人，他们或有一些我们可能还无法感受的人生认识，而通过导员与学生的交往，可以引导学生更加全面地思考人生。当年轻学子真正步入社会，偶尔回首，或许会意识到导员在自己人生中留下的某个印记，也许会豁然开朗。这大概便是导员工作对于我们的真正意义吧。

同时，谭老师认为，有别于具有“工程师摇篮”的东南大学整体形象，我们生医学

院在学校可以堪称是最具有“培养科学家”氛围的院系之一，所以作为导员，他们的引导更偏向于提高我们自己的思考能力和创新精神。成绩并非唯一的评判标准，重要的是我们不应该“无想法”。但是导员的“一对多”的工作状态决定，他们只能引导想法的产生，而无法在学生产生想法后进行一对一的跟踪和监督。所以导员最期盼的也是在我们产生想法后能与他们更多的进行主动的接触与交流。能够给我们指出一条最合适的人生道路。



第二排从左至右：陈凯媛、谭逸斌、周平、谢卓颖、史红叶



走近导员老师

4月12日，星期六晚8点，我们走进了还亮着柔和的灯光的生音阁。借着陈凯媛老师工作的空当，我们和她小小地谈了谈心，让我们来看看导员老师对于自己工作的理解：

Q1、 您能给我们说说您当时是怎么想到要当导员的么？

我经历了大学生活，对往常并不感冒的“老师”这一职业的认识发生了变化。大学四年中，老师对我的影响非常大，而我对老师的看法由原来的“反复讲一些题给学生”、“枯燥、乏味”就慢慢向着“这是一个能够影响一个人的职业”悄悄转变。后来我发现这个职业可以跟一些很年轻的学生在一起生活，自己也会变得年轻。

Q2、 辅导员应该是一个很忙的工作，因为我们的各项事物都需要您来处理，那么您工作的真实情况是什么？

用一句我从给我们培训的老师那里听到的话，可能有些不恰当，我们的工作就是“拿着卖白菜的钱，操着卖白粉的心”。这是一份琐事很多的工作，我必须保持24小时开机，所以经常有着一种紧绷感，甚至是处在时刻担心的状态。因为大学里也是突发事件很多的地方，所以每次晚上或是其他休息时间，听到手机铃响就会产生一种紧张感“是不是学生出了什么状况了”，所以工作时间是很难有轻松感的。但是为了学生的健康成长，我认为再忙也都是值得的。

Q3、 在本期我们在这一专栏里对您的工作的认识是“您是我们的引路人”，那么您对自己的工作的认识是什么呢？

我们的工作就像你说的是引路，我们在你们的人生中可能更多的起了一个帮助你们实现人生阶段过渡作用，我们不能教给你们专业课的知识，但是会督促你们学好自己的课程，要保证你们思想上、心理上不出现什么过大的岔路，就是说，让你们健康成长吧。

Q4、 您觉得您是怎么帮助学生走过刚开学的迷茫状态，使他们真正进入大学的呢？

我所做的可能有两点：首先，我很同意你们的黄骏老师所说的“在你不确定要干什么的情况下，首先要确保不失去”，你可能不知道你要干什么，但你首先不能轻易地说，放弃你现要学的东西，不去寻找。“学生”应该是你的本职，所以我更多强调的是“不挂科”，先要把学习抓好。我很不愿意去面对风尘仆仆的学生家长对我说“很感谢您对我的孩子的关心，可就是他自己不争气……”这个时候我的心里也是很难受的，所以我不愿放弃你们，也不希望你们放弃自己。那么我就要不断强调你们学习的本职工作。其次我会支持你们的全面的发展，但也有主次。

在我看来，比起我原来的专业，我们学院的综合实力是很强的，很重视人才培养，我们有很好的

师资，这些只要对你有用，学院肯定不遗余力支持你，所希望的就是你们能够借助这些资源有所成就。

Q5、 对于一个大学生来说，您觉得什么样的才是更优秀一些的人呢？

我觉得作为学生要有自制力，选择了一件事情，一旦做了就要坚持下来，要有激情。不管是学习还是参加社团，一旦投入进去就要坚持到底，不能够一开始满怀激情，却在半途失去坚持下去的决心。并且，我们更希望你们能成为雪中送炭的人，而不是仅仅是锦上添花。

老师们的寄语

周平：没有哪个人是被耳朵说服的。由于阅历的限制，我们应当多听一些别人的建议，可归根结底还自己的思考。

谢卓颖：正如韦老师说“在这一个学科高度交叉的时代，只有知识，没有学科。”作为同大家一样的生医人一路走来，在本科生时至少要学会一件事情——学会学习。面对迷茫，我们起码可以先选择一个不讨厌的方向，但在以后的发展中我们不能局限于此。

史红叶：要过好你们的大学生活，多年之后回头想想，这段时间是最珍惜与难忘的，那些失落与开心，都是一种丰富的经历。我们要做的就是去体验与珍惜这种经历而不要被一些过于功利的事情影响。

结束语

导员这一职位并非是高薪的“金饭碗”，往往以并不高的工资却要付出很多的责任心、耐心，具备各种与学生交往并正确引领学生的品质。TA们需要时刻以一颗冷静的心态处理学院中大大小小的事物。或是因为热爱或是因为机遇，TA们却都在我们人生中的这个青春的气息氤氲的时节与我们相遇。TA们从我们身上获得了年轻的活力与朝气，我们在TA们的引领下一点点褪去最后一层稚气。

平淡如水，真诚如水。或许我们与TA们之间没有那么多的精彩起伏，或许我们曾经因被TA收掉电脑而耿耿于怀，或许我们心里有过对自己无法引起TA的注意的失落。但那一道身影，在我们溺于大学充满虚妄的自由和内心失去目标的懒散迷茫时，是否曾不经意间给你过一丝的紧迫感——令人安心的紧迫感。

导员老师——我们“最平凡的引路人”。 



远足采风

供稿／张少华

校园撷趣

供稿／孙炜 田媛





南京。

一个之前我怎么都想不到会于此安身立命的地方，却偏偏让我最终在这里安顿下来，至少七年或者更久。大学之前我曾在某个夏天来到过这座城市，只是太过匆忙，还未及闲着走走；来的时候下着雨，去雨花台的时候下着雨，最后走的时候也下着雨，之后很长的一段时间里我的印象里便都是雨，和一座罩在濛濛雨中的南京城。

我向来是喜欢雨的。但那次的访问却在我心里留下一股挥之不去的哀怨之气。南京是中国大城市里面除却北京城外唯一还自称京字的城市，仅这一点就勇气十足，然而勇气常常会招致灾难，这好像是一种怎么也无可避免的轮回，南京多舛的命运也无时无刻不在说明这一点。南京城又名金陵，怎么也想不出这样一个好听的名字终究会藏匿那么多的凄苦。

然而凄苦既然终究不可避免，坦然面对便也习以为常，这便逐渐养成了南京的风骨，尤其是南京诸大学的风骨。一种随和的态度是随处可见的，到底逐渐宽慰了我并接受



了我。

然后就是东大，尊敬一点，称你东南大学。初入校园的时候，我倒是自我习惯一般的喜欢简称东南，觉得这应该是一个更好地简称，但叫来叫去也叫不过全校的人就只好放弃，那就东大好了，亲切不减。每当想起当初一个人背了一个双肩包，义无反顾地就上了火车到这两千里之外，总有种小小的激动，如果这算勇气，那么幸好至少目前还未见灾难来过。大学定居以前，我常常觉得一个地方的亲切感是要慢慢培养的，但后来来到之后，才知道自己只是在寻找一种归属的感觉，只要你知道哪里是属于你的，或者你在某段时间是属于哪里的，它可以成为你的象征，亲切感便自会出现，就像自己的故乡，唯一不同的是，从小长大的地方，是一辈子也挥之不去的记忆。

很多时候人常常会做奇怪的事情，至于做这些事情的动机，就像做梦一样。2012 年来的时候，刚好错过 110 周年校庆，心里还是有

些失落的，后来逐渐听得很多很多关于那场我不曾见到的盛会的传言，小心情就一次又一次地被勾起，直感叹生不逢时，像一个落魄的书生，后来又忽听今年学院的 30 周年院庆，莫名的兴奋便好似受过了天大的恩惠，虽是奇怪，欣喜不言。

来到生医学院其实还是有一些虚荣的，毕竟当初受过全国第一的刺激，及至后来真的属于了她，被她接纳以后，便真真正正地投怀于她。很多很多的路从此关上大门，很多很多的方向又从此延伸。属于一个地方便对她总是有一种莫名的袒护，希望她好，以她为荣；这看来是有些私心的，甚至还不在于小处，然而，有这些又有怎样的不好呢？想起近百年前旧中国在苦苦抗战，为整个民族寻找出路的时候，前赴后继的中国人视死如归，虽穷困而不略移其志，又是怎样的感情在驱使着呢？也无非私心罢了，私心想着既是我的祖国，爱国便油然而生，爱学院也是如此，只是大者见大，小者见小而已。我的民族是我的根，同样，我的学院也是我的根，是我的路。

许久就听云所谓生医学院的就业很难，也跟风一样地信过一阵，但后来想来想去总觉得不舒服，像是被人骂了“娘炮”一般。后来逐渐明白，其实别人所谓都只是别人所谓，断然的轻信只

会造成自己无聊的伤感，想每个人都明白三人成虎的道理。既然说到三人成虎，我便自愿请缨做这么一位打虎的人，且简简单单问一句，放虎的诸君有几位已经确定自己以后数十年的去向？既然不定，又何须多言？自己尚不能命定，又怎么去看别人的未来？若是定了，那又需要再说什么？一切成了定数以后，失望便自然而然，唯有消磨时间才显出永恒来。当年英语课上，我一直记得范老师的一句话，关于英语学习的，课堂上诸生抱怨老师要求严格，不放电影，讲课无聊，又说四级本是很简单的事情，本来轻松闯过，但上了大学的课以后倒退步了，也不自信了，老师叹言：你们的眼光不能只是放在四级上，那个是最低要求，更高的要求是什么你们心里应该都明白。道理如

此简单，甚至都不需要点破，搬照过来，再看看我们，且不问毕业后就业到底难易的问题，目标仅仅定位在工作上，人生就已经没了高度，止于至善的态度，想必如何也解释不到止于工作去。

我近来才逐渐猜出一点关于大学的道理，但更多的东西是怎么猜也猜不透的，比如南京，比如北京东路，比如那棵悬挂千年的古松，猜来猜去只会把自己陷在里面，找不到出路。于是大多数时候便把它忘却，然而忘却终究不是一条可以一直走下去的路，当挫折或者小情绪出现的时候，一闭眼，又是回到纠结的地方，回到死结，直到这一段时光最终过去，老到不再被记忆。

丹青



文\王泽远

从上海到西安 从空间到时间

寒假，回家。

粗心的时候，变化是一种突兀；而细心的时候，变化却成了一个渐进的过程。心态，决定了你看到的世界。

方言上，从上海话，南京话，合肥话，河南话，再到陕西话。

民间乡村建筑上，从典型的苏式小桥流水，一点点渐进到“房间半边盖”。

温度上，从阳光洒到身上的温暖渐进为湖面上的一层薄冰。

而天空，从海边天的蔚蓝，变成了灰蒙蒙的雾霾。

世上并没有独立的个体，也没有平白无故的事情，一切偶然的背后都有其必然的必然，一切故事的背后都有更深层次的故事。猛然间发现，空间在变，时间也在变，仅仅是两个维度的变化，便为我们呈现出完全不同的曼妙。只有两个维度同时的流动，才能形成一个个动态的，变化的，完善的世界。

如果空间是一种定格的话，那么时间便是一个隧道，不停的变化着观察的角度，千年的思想也会在此融聚。当你在一个相同的地点看到一个相同景色时，你往往会感到一种历史的即视感，你不知道，而你却又想知道，历史的某个曾经，或是未来的某个瞬间，会有什么人在这里发生什么事情。而对于一个个体来说，当他在不同的时间看到一个相同或者相似的景色时，这便是一种轮回。而世事最怕循环。当你突然发现自己经过一番努力依旧只是停留在原地的时候，同一处风景勾起的落寞感便会油然而生。那是一种对岁月荏苒的感叹，是一种对个人无力感的挣扎，是一种自己对于自己肩上责任的沉重感。如果一个人的生活总是迷茫而无所事事的快乐，那么痛苦总会悄无声息的将他从美梦中唤醒。

如果把时间看做一种定格，那么空间便只是一瞬，是一张巨大的照片。从上海到西安的变化，便可以很好地诠释这一感受。你会惊讶于文化的差异，你会惊讶于地理环境的不同。每一张巨大的照片，都是人类发展的一个瞬间，都是人类智慧的结晶。而你在增加自己阅历的时候，就是在拣拾人类智慧的结晶。当你有了足够的空间与时间的经历，结晶便会为你搭起脚下的平台，升起头顶的天花板。站得高，望的远。高度不同，角度不同，你看到的世界，自会不同。

人们总是敏感于时间的流逝，却习惯性的忽视同一空间的变化。然而，

空间并不是一种定格，只是相比较而言变化的更加缓慢，但它的本质依然是动。在一个较短的时间段里，时间的动与空间的静是一种动与静的和谐。而站在一个更宏观的角度看，时间与空间其实是一场快与慢所形成的一种长久的和谐——毕竟他们都是因为动而存在。很多事物往往看似对立和极端，却又因为某种内在的联系让它们变得并没有什么明显的界限。

动的分割可以产生静，但是静无论如何产生不了动。静最多只能无奈的维持静，而动却又可以产生下一刻的动。所以说，动是事物发展的本质，静只是暂时的一种情形。如果想要看到事物的全貌，那么就一定要用动态的眼光去看待问题。

我们追求的，是动。而动的分割，是静。我们在追求动的时候，内心却应该在每一个时刻保存每一个时刻的静。静的内心是一种沉淀，可以保持清醒，随时反思与调整；而动的内心是一种浮躁，只是惯性作用下的木偶。同一种色泽，突然的一点颜色的变化最容易引起人的注意。而静中传出的一点动也最引人瞩目。所以人们心里总是被一种混乱的动而占据，希望“动”能更多的覆盖自己，却往往容易忽略了静，人们也因此无法用静去陶冶自己。而这种内心的静，其实并不难。学会与静景沟通，将自己与自然融入。自然会告诉你最真实的本质，她的传达胜过一切人类的语言。而那最终积淀下来的，便是一种内心的静，是一种能让你在浮躁的世界中“坚持”的静。

然而，无论是空间还是时间，是动还是静，人们所能知道的，却也只能是那么一瞬。如果万物有灵，那山上的松，那路旁的石，是不是应该知道的远比人类多呢？

既有梦想 何惧远方

文 / 田媛

我们在亲手开创这样一个时代,在这个时代里,人都不再是游离于历史之外的人,也不再是追随在历史身后的人。这是真正的复兴时代,是骄傲昂扬并且内敛自制的,如同一把插在刀鞘中的利刃。

新的人来到新的世界,总是蓬勃野心,谈不上风月心情。我只是大千世界中的凡夫俗子,亦不可免俗。

可往往过于激烈的奢望终于会落空。

我看见年岁在老人们的不舍中自顾自地向前走,也熟知难以修复的先天不公在某个层面充斥着生活的方方面面,甚至开始习惯月圆人不圆,更看淡了石榴花如火惊艳的时候却偏逢降雨冷雨浇淋花端。这些生活中的失意我都看作平常,我们都是成年人,没必要矫揉造作地幻想生命一帆风顺。

我深知有些门不能碰,有些地方不能抵达。有些

期望无法占有,有些问题没有答案。有些对峙无法占取主动。这并不是投降和无力的表现,只是我清醒坦然地接受不尽如人意。然后坚定地相信梦想若开在阴影的角落,那么阳光就在身后。

我实在不是壮志雄心,我的梦不过是细细观察生活和体验人性,然后将这些体悟和感动用文字告诉你。

我曾经以为稳稳收纳怀中的班干部职位,却在别出心裁的举手式记名投票中与其失之交臂。投票结束后,我独自走在靠近大片大片梧桐林的路上,夏天的晚风吹得正好,适时地散乱了我的头发,裙摆自由地拍打在我的小腿上。耳畔有风钻过叶梢的调皮声响。我忽然间忘记了些许的不甘。回来后发现自己的书里夹着一张字条:“你在台上演讲的时候我一直在看你的眼睛,你的笃信和坚定。”我把字条折好藏在抽屉的最深处。

普天之下莫非我友,有时只是一句宽慰人心的话。我们必须在集体生活中磨平棱角,逢迎各种人理解所有事。我遇濛濛雨天必打伞,她却除了瓢泼大雨才撑伞。我总是提前将事情做好,她却总是拖到 deadline,说那时效率高。她会开玩笑将门反锁,将我堵在门外,我生气了也假装不在意。每天复始的24小时相处难免磕碰。可我多庆幸当大风呼啸时我在教学楼自习浑然不知时她会把我晾在露天阳台上的衣服收回来。

比中学稍深入一点的知识书本不过是换了封皮,行为上的放纵却在一定程度上消磨着斗志。我们是自由了,可这样的自由也仅仅限于行动上。在思想上我还是封闭和束缚的。有太多想要的事情我止于彷徨。有太多渴求的事情我也仅是渴求。

梦想是遥不可及或是触手可及,这只是对梦想的态度太过低劣粗糙的划分。任何看似遥不可及的背后,都隐藏着深深的不如愿的热爱。这才是执着的最有利的根基。

我要付出百分之二百的努力让我每一个用思考和感悟结出的文字都闪翼着像女神一样璀璨的光辉。

我要保护我对文字最固执最顽强的信仰。

我要看到所有的梦想

都像风筝一样在狂风中呼啸。

如果你看到这里,为一个工科女生像孩子一样单纯却宏远的梦想而有一丝感动。我多感谢你。我想你定会祝福我的梦想就快要找到让他驻足的远方。

上周天阴,云被压得翻不开身。我终于在一个清冷的夜晚被突降的雨困于图书馆。在大门处有一排伞架,挂着一排红色的伞,可供使用。我在春雨的淅淅沥沥中看着路上行人踮着脚尖却依然一脚溅起水花,看着调皮的雨珠沿着伞沿一一落下。东南大学的不经意间的人文关怀让我在雨夜里忽然间将温暖溢满胸臆。

吃完中饭去送碗到收残处。每次我都会看着收残处的阿姨敏捷地用手抓住碗倒出里面的汤汁。一连串动作不犹豫不迟疑。我总是盯着她的手出神,幻想烫不烫。每次去南门取快递,总会感慨一整屋子的快递包裹让工作人员是怎样耐着性子将一个个罗马数字不差毫分地敲入手机键盘。后来一次送碗时无意间见看到旁边一个穿正装白衬衫的男人将地上掉着的筷子捡起放回筐里。看到快递中心的工作人员在向一个同学抱歉输错了号码。东南大学的服务性理念也不是一句简单

的口号,那真正渗透在每个东大人的心中。温润着灵魂的最深处。

晚上去焦延标馆看了昆剧,谢幕时,演员们仍旧是厚厚的妆容,让人无法从表情上辨别他们结束的喜悦或失落。台下的东大人都站了起身,整个焦标响彻了贯入天际的掌声。我们在由衷地用心地感谢昆剧表演的艺术家,我们在用我们能想到的最尊崇的方式表示我们的敬意。我向来喜欢鼎沸热闹的局面。这样的欢聚一堂最是凝聚。东南大学是深海,寂静无波,我却分明感受到大海的不漏声色却经久不息的力量。

科研与学术是无关高尚,无关浪漫的事情。它只会在某个特定的机会显露直接,成就或残酷。没有伎俩,没有幻术,没有余地,没有退路。只有真相和考验。东南大学的认真和秉正的态度,让他对所有的事物都保持沉静,内心笃定。不恣意妄行也不畏手畏脚。

我始终相信意识决定形态。决定东南大学终将昂然屹立于世界一流大学之林的不仅仅是面积,论文,科研,院士这些词条后数字的末尾有几个零。

更多是定期一修剪绝不拖延的校园花坛,三色堇总是笑歪着头。是每个篮球架下都有一个遮阳站

台的桃园篮球场。是做科研忙碌成就颇丰却在批改作业仍旧一丝不苟的老师。是在比赛中站在台上的万分紧张的选手手心里捏着一把汗时看到评委的笃信和安慰的眼神。是每个辅导员老师在找同学谈话时都要准备好久却还担心话重了刺激到话轻了不受用的忐忑心情。是跨年演唱会上各院系的老师代表上台拜年,他们亲切的样子引得台下一片的欢呼叫好声。是升国旗时站在海外交流学院的留学生旁东大学子喊出的“turn left”,异域的同胞也面向我国国旗行最庄严的注目礼。是多年未归的校友们重回母校时眼角泛起的激动的涟漪。是110年校庆时所有东大人在深夜的九龙湖一起行走一起大声合唱的“我爱你东大”。东大梦坚定地昂扬在每个东大人的青春中。

该收敛的时候绝不逞强,该出击的时候绝无犹豫,该保留的时候不会盲目,该竭力的时候也不会气短,收放自如自是东大最自然生存状态。

你看到这里,一定和我一样被东大严肃不苟却一路欢歌的气氛所感染鼓舞。我们定有许多共鸣,因为我们都乘坐在同一班通向东大梦的列车上。我们一起路过花香和风。全世界都在为我们让道。

中国人重道，各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。

早些年间的贫穷让我们缺少对物质的敏感和鉴赏能力，但是却加深了我们对弱者的理解和同情。威权统治也许降低了我们的个人创造力，但是却磨平了我们对于权力本质的认识，而使当代的中国人对于复兴的信仰更加笃定。

曾有机会去一所农村小学支教。小学立在山麓的一脚。孩子们背着书包在山路上自由的奔跑。我看着他们想把自我交付出去，让自己单纯地活在命运的必要和自由中。中午有国家发起的“免费午餐”活动，每个孩子都可以得到一个鸡蛋补贴。九年的义务教育让每个孩子都可以安心地接受最公平的文化知识。操场是一个知名人士投资兴建的，孩子们在蓝天白云底下嬉笑追逐，在操场上留下一串串快乐的小脚印和如同银铃般的笑声。这样的幼有所长理念在中国大地上的千千万万的小学教育中普及着。教育，是人与人之间发生的事，它永不停止。就像一棵树摇动另一棵树，一朵云触碰另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂，只要这样的传递和唤醒不停止。我们终将会与中国梦相逢。

我在成长的日子看到了中国梦一步一个脚印地向人民走来：医院中的病人拿着医疗保障制度下的补贴的金额安心憧憬着出院后的明天。城市中的老人们在老年宫社保人员的组织下每天清



晨都迎着朝阳跳着广场舞像极了年轻时的样子。法官在一次次的大会中仔细琢磨着代表公正的法律在字里行间的深刻含义。不断健全的人才招聘市场也为大量待业青年带去了青春最好的问候。逐渐提高的高学府水平也在为莘莘学子提供教育最为坚实有力的保障。兴建的城市垃圾处理厂也在缓解着生活垃圾的压力。盛夏的柏油马路缓缓开过的洒水车哼着小曲在身后留下一排排水。偏远地区的社保制度逐渐完善。党和政府每年都为驻守国疆的战士带去最真挚的敬意。

复兴的道路上，有我们的科技梦，中国的辽宁舰已经开始保家卫国，我们距离月球不再遥远。有我们的财富梦，每个中国人都挽起袖子努力做事，在奔向小康的路上桐花十里。有我们的文化梦，古典的戏剧响彻在维也纳大厅的上空，孔子学院也在海外展示着中国灿烂文化的勃勃生机。有我们的幸福梦，老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养终将在十八大的思想中容光焕发。

复兴的道路上没有绝对的“公正”之处。我们永远得不到两全之计。若要崛起，就无须在意其他大国的给予的态度。若要奋发，就无须计较是否获得其他大国百分百真心的祝愿。若要向前，就必须离开此刻我们停留的地方。

你看到这里，定是热泪盈眶为我们所生长在这样的复兴之路的大时代上而感慨万分。中国梦从不虚荣浮夸，从不尖锐刻薄。这梦想里收纳着不同民族不同语言不同文化背景的华夏儿女共同的夙愿，足够给予任何僵硬干涸的心灵以清泉和阳光。还有你期许的远方，终将实现。

梦之所想，心之所往。

凡是忠于梦想的都是谦卑温润而骄傲热烈的。比如我，比如东大，比如中国。

既有梦想，何惧远方。图1



步虚词引
一夜雨疏风骤，晨起雾锁重楼。
青纱半掩薄光透，正是初春时候。
细水悄渡扁舟，新柳微摇轻叩。
踏生春愁君知否？不过远眺凝眸。

不觉间已是大二下学期，时光的脚步一路向前，薄如蝉翼的流年总是经不起翻阅。人生二十载匆匆而过，很多时候，想起那些流逝着的和已经流逝的时光，总是不自禁的感怀。毫无预知地来到世间，走过懵懂天真童年，正是烂漫多彩的青春岁月，可在不自由的自由之中，又有多少是我们真正能把握的呢？

在人生的单行道上，我还是骑行的孩子，懵懵懂懂，跌跌撞撞，纠结着，分辨着，选择着，成长着。有多少时候，因为目的性因为功利心，错失了机遇，错过了幸福，更改了初衷，动摇了梦想？当前只有那一条道路的时候，沿途的风景，路过，也是错过。而到过的地方，留下了痕迹却没留下心，又何尝不是错过的风景。

良辰美景奈何天。冥冥之中的注定，缘起缘灭的相遇，没有预演，无需彩排，像是错综交迭的迷局，没有人知道路在哪里。与其纠结找不到出路，不如短暂的停留，很多惊喜与感动都是山重水复之后的柳暗花明。

我们的世界并不缺少美，只是缺少宁静平和的心。也曾看论文写论文到深夜，暗夜孤灯，第一次觉得光的温度能驱散心底蛰伏的阴寒；也曾夜阑卧听风雨，虽无铁马冰河入梦的情境，却有着一夜安稳酣睡的畅意；也曾拖着困倦的身子施施然跑操路上，雾霭朦胧中却瞥见新柳出绿，清新了整个心情；也曾抱着快递骂着南门太远，然后在长长的“梅橘走廊”边发现如彩铅描绘的春意，浅梅初绽，绿叶生发，远处缀着淡黄的枯叶，之后才发现，原来春天在反复折腾变幻的天气中已然降临。

南京的天气漫不经心，三月的春亦如四季，狂风与晴空不定期相遇，于是有了这般无常的光景。拣个晴朗的好天气，放下负担，不需酝酿游玩的心境，说走就走才是真的踏青。流光容易把人抛，再不欣赏，风景就老了。看着白色的广玉兰下一片片落瓣，脑海中浮现着因风而起的花瓣雨，遗憾着没在它最盛之时有场相遇。向往鸡鸣寺的樱花前去，却发现寥寥无几，纵然想象着路边有着漫天的花儿，可心下始终怅惘。顺道而至玄武湖，成簇成片的花海，各自张扬。风轻轻，水波粼粼，阳光正暖意。身边游人接踵，喧闹嘈杂，我自独享清新，揣测每朵花的暗语。

期望的或许落空，不曾期待的却不时带来惊喜。人生亦是如此，无常。在郭璞墩前手抚木质乾坤八卦，谢绝了相面人看相的好意，尽管出口之语已是句句戳中心灵。我相信相由心生，也相信冥冥的天意，可不愿被他人看破道醒。我相信磨砺是上苍安排，只为成为更合心意的自己，处变不惊；纵然步步不虚，步步皆虚，这么人世间走一遭，又岂会是白过？重回内心的宁静才是心灵的天堂，那么多纷扰、繁杂，时间从不回答，生命也不喧嚣，也许用一颗成熟的心，做简单的就，就好。

莫辜负每朵花开的心意。心烦意乱的时候不妨四下张望，说不定哪一缕空气中的馨香就会唤醒心底的感动；通向目的地的路上，别行的太急，驻足的山岗，总有值得记住的风光。一切动人的路过，都是人间最美的珍藏。

众里寻他千百度，蓦然回首，灯火阑珊处，温暖笑意涌动。图2

琐事·忆

文 / 张少华

琐事<一>

记大一寒假回访母校

半年后的我又站在这片土地上，我闭上眼睛，似乎依然能嗅到青春的味道，那是混合着眼泪，汗水和试卷上油墨香的味道，那是我此生都会怀念的味道。回到这里，我没有立即去找老师，而是一个人缓缓地沿着曾经不知道走过多少遍的路，清晨边吃早餐边想着今天有那些任务要完成时走过的路，课间休集体跑操喊着口号跑过的路，中午放学为了省时间狂奔向食堂时经过的路，每天下午坚持跑步的那条跑道，晚自习结束与好友一起从谈天说地到相顾无言彼此沉思的回家的路……我一步一步地重新走过这些路，努力回忆着曾经走在这些路上时的心境，努力作出微笑的模样。时而有下课的学弟学弟们或打闹或低语着从我身边走过——他们都是曾经的我。

琐事<二>

由爸妈到爱情观

爸妈虽然脾气不合，但也磕磕绊绊走过这么多年，老妈虽然一如既往抱怨老爸懒唠叨脾气大，但却还是一言不发地陪老爸放下工薪阶层的架子一起受苦受累，老爸似乎也收敛了脾气变得更顾家，只是啰嗦和懒确实还没改。重要的是，两个人似乎越来越懂得如何避免与对方发生矛盾，虽然口角不可避免，但这才是生活，即便针锋相对时，也总会因为一方的让步（一般是厚脸皮）而巧妙化解，有时候甚至我还像小时候那样看着他们吵架不知所措的时候他们就成功地把事情变成了一场打闹。我在想，有时候，爱不是海誓山盟甜言蜜语相敬如宾，而是习惯，习惯有某个赖皮的日子。

琐事<三>

2012-6-25 班级科大之旅

在乡下的时候，从来没有觉得乡下哪里吸引人，现在呢，坐在摩擦着清晨空气的大巴里，乐于旁观一车人的欢笑自己却无心参与，摆出一侧安静的左脸，头轻靠在车窗上。高速旁边的田地，都是一块块尚未收获的金

黄和泥土厚重的青灰色，很像小时候那个奶奶用碎布头做的、自己最爱抱着睡觉的花枕头。一亩方塘一片林，一束朝阳一剪天。

喜欢落落和小四的青春文学，却一直不敢冒昧动笔，生怕亵渎了那美丽的气息。看见道路两旁乡村里错杂的砖瓦房，也只能让我想起四岁时奶奶家还没拆掉的土屋，六岁那年夏天中午趁着大人们睡午觉一起跑去外村的房屋探险，还有九岁时外婆家外面被知了声渲染的一场浓厚的夏天……却没有故事，因为还没到要有故事的年龄就上了初中，把自己的童年华丽的埋葬在来时的路上。

看见高速跨过一条河时，两边不到半米宽的土壤里生着的树苗，在水泥沥青和夹板之间叫着闹着；看见好长的一个池塘陪着大巴走了好远，两岸坐着早起钓鱼的人；看见阳光爬的越来越高；看见老班对着车上的导航仪玩得不亦乐乎，看见架着电线的铁塔静静伫立，从天边或是最近的铁塔扯来电线；看见一车的同学都玩弄着不同的电子设备，禁不住想笑：那么大的一个辐射源在高速移动；看见几个同学带了相机，把这次参观当成了旅游……手机快没电了，随身听也不知道什么时候跳到了未知格式上自动关机了，什么时候呢……回来的时候，累得睡着在座位上，醒来时天气转晴，正前方的高速上没有车，像是从天边而来，没有尽头。回来的时候看到山，其实已经称不上山，只不过在平原地带长大的我们连丘陵都很少见到。

琐事<四>

除夕夜

烟火偶尔照亮半边天，孔明灯飘的固执，节日的声音此起彼伏，可是还是喜欢独自待在黑暗里，在喧闹的世界独僻一处静地，目光所及，无尽的夜，全是我的领土。

澄海之 白夜·梦乡

文\张歆励

接到小编电话的时候，恰逢室友开完会回来。看到我电脑屏幕上的画面，他便来了兴致，在边上大声畅谈起拳头公司设计师们的最新计划。“你没看到我在打电话吗？”这样想着，我扔给他一句盖过他声音的“轻点！”不过，貌似小编也被吓了一跳，甚是抱歉。

“写点什么？”这个问题考虑了很久也没有答案。近两年的大学时光，当初那种可称为“灵感”的矫情东西差不多也消磨干净了。去年给《生音》投过篇回忆性质的文，纪念笔者至今未遂的初恋。但像这种仅能赚点读者眼泪的东西，现在只能敬谢不敏……

于是拟题“澄海”，“笑”谈人之独我世界如澄湛之海。

“东野是晚上清冷的月亮，伊坂就是早晨八九点的阳光。”

这是一位“道行极深”的同好对两位日系推理畅销作家的评价。

这位友人颇有文采，阅读量自然更是惊人，俨然一个书痴。但他基本不写书评，就算动笔，也只是对作家的风格、作品的内容做一个概述，再加上一点自己的阅读体会。相识1年有余，从没见过他对一部作品有过大尺度的主观评价（当然，一些公认的失败作不在此之列）。

个中原因，我也算略知一二。偶然觅得机会向这位友人请教，他这般说道：“每个人都有自己的阅读

习惯和偏好，看问题的角度也不尽相同。所以，对同一部作品自然也会产生不同的感触。哪怕仅是微妙的差别，也是他们自己的见解。我的意见仅仅来自我的思考，不能代表所有人。”这大概就能解释一个醉心阅读、理解文字艺术的书痴为何不写书评了。笔者也不曾写过书评，不过原因有别。我是自知水平有限，生怕给他人在躬身阅读前，就先对某部作品有了一个或褒或贬主观印象。这对于作者和他的作品而言，是不公平的。

然而，这个世界充满着巧合，或者说奇迹。众多的读者都对某部作品产生相似并触及灵魂的悸动时，这部作品就成了所谓的“神作”。而这些相似的灵魂呐喊，是最有力的认同，即是最佳的书评。

笔者高中时养成某种“不良”习惯——“外出时总带上一本小说，坐车看、走路不看，休息时间看、偷懒时间不看，饭前饭后看、吃饭不看。”大概就是这样一种奇妙的状态。托此“怪癖”之福，我成了亲友间的“怪人”。不过也有幸在高中的紧凑时光里，看完了柯南道尔的存世杰作。至此之后，更一发不可收拾，偏离了大师的“正道”，落入了日系推理的深坑，却也因祸得福——从文字间直视人心的畅快与挣扎，这是欧美推理所没有的。

东野圭吾的《白夜行》是神作，伊坂幸太郎的《金色梦乡》亦是神作。

这不是评价，仅是笔者在陈述事实而已。有兴

趣的读者不妨找来一看，笔者大可以大神室友（你们叫他“男哥”）未来5年的桃花运做担保，绝对比麦当劳叔叔的推荐更为靠谱。

于我们而言，铅字与纸张的组合是一个无穷无尽的世界。不同大师笔下是不同的世界，譬如东野——最真实的人性、最丑恶的欲望、最犀利的讽刺，譬如乙一——“黑”的阴暗颤栗与“白”的温馨感人，譬如凑佳苗——独白的人性艺术，又譬如伊坂幸太郎——令人说不清道不明的奇妙中溢出的震撼深刻……进入大师所创造世界的读者们，用自己的心眼从这些世界中，提炼出自己的人生哲学，以此建立起独我的思想王国。

这，是我们自己的世界，独一无二。

铅字与纸张的组合，可能只是我们闲暇时的消遣。虽不能保证皆有裨益，但对自己总是一种沉淀。数十年后，年华老去，也许我们还会记得曾经漫着墨香的这段岁月。

“吾行于无尽白夜，却邂逅梦乡新月”——书中世界，可能就如这般奇妙的巧合。 



英雄慕

文／林鑫翔

丹弓九射大羿引，洪漫神州帝禹分。始皇宇踏六合扫，乌风猎猎霸王刎。自是混沌四界初开，早有英豪弄潮。楚声垓下回，骁临狼居胥。临沧握日月①，江左御黄龙②。周郎顾曲③，不负风流。安石万殊④，才称名士。一时感怀多慕湊，孰人不冀纵笑谈？

噫！多少豪杰辈出，几人终执金吾？经年颠沛沉浮，终归一捧尘土。窗寒半生，数载锋藏，谁人拭吾太阿⑤？吴钩看遍，危栏醉卧，惊觉梦醒披衣。露重霜白，忆及放翁。孤卧尚能梦金戈，何曾言苦？残酌空樽，难悼忠武⑥。春衫却要望北凉，最是少年。我自复逐星火，愿为江萤。风息山林，仍有一鸣。且歌一曲，待到梅子黄时，再饮酒。

注释：

①曹操，《观沧海》：日月之行，若出其中。

②孙权，吴国开国年号黄龙，孙母梦黄龙入体，生下孙权

③周郎顾曲，成语，周瑜年少时精通音律，即使在喝了三盅酒以后，弹奏者只要有些微的差错，他都能觉察到，并立即会扭头去看那个出错者。

④谢安在兰亭集会写下《兰亭诗》，中有一句：万殊混一理，安复觉彭殇？表达其天人合一，鸿蒙羲夷之类的老庄思想

⑤太阿，十大名剑之一，太阿剑是欧冶子和干将两大剑师联手所铸，楚国镇国至宝，是把威道之剑。

⑥岳飞，追谥忠武。

牯牛降

词／程斌

卧牛天降启名端，
皖民久居乐陶然。
青山绿水环农舍，
竹林草树腾飞鸢。
开门即见翠入眼，
推窗乍闻鸟鸣欢。
闲来此地无计走，
何当忍辞桃花源？

雨游武夷山九曲溪

词／程斌

雨烟连山起，
碧树如茝新。
晨鸟冲烟渡，
九曲余啾音。

晚山

词／程斌

暮山含雨色，
闲云傍石流。
归鸟穿林入，
振翅惊鱼游。

遇见更好的自己

——留港心得

文 / 鞠安

图片提供 / 鞠安

2013年12月29日晚8点40，香港赤腊角国际机场往南京禄口机场的航班即将起飞。闭上眼，最后一次听熟悉的香港航空粤语播音，此时，半年前飞来的一幕幕如同放电影般浮现在眼前。

也许关注我这半年来的照片、状态的人可能会问：你玩到 high 爆了吧，学习耽误了吗？不用担心，我可以告诉你从包玉刚图书馆出来看到的凌晨两点尖沙咀的样子；也能很骄傲地告诉你，全港九上天下海吃喝玩乐，我已是不折不扣的小专家了。因此，这段神奇的经历，即使现在回忆起来，还是充满了热情和美好。它就像夜空中的流星划过，却留下了璀璨而难忘的痕迹。

一、梦中的香港

维多利亚港上的鹰在盘旋，天星小轮往来如常；港岛的中银大厦和国际金融中心在夜晚通体闪烁，映照魅力四射的太平山；湾仔码头，金紫荆广场，

香港岁月在叮叮车上摇摆；2046，花样年华，岁月神偷，红黄蓝的老式唐楼依旧平静；离岛悠悠，那是麦兜的理想世界；机场、港铁常能邂逅 TVB 明星，也许正对你友好地微笑……这一切的一切，对于在 mainland 土生土长的我们来说，仿佛熟悉又陌生。这里是银幕上充满故事的地方，是吞吐容纳世界文化、金融的繁华都市，是你、我，我们大家梦中的香港。

走进入境大厅“香港常住居民人口”的那一刻，耳边的粤语、英语和普通话，机场快线上黑、黄、白的不同肤色，巴士窗外沿途的街景，繁体字和英文的组合，都真真切切地提醒着我：此刻已踏上这片神奇的土地，我将开启这全新的旅程。

千里迢迢飞来，不是只为了换个地方学习的。旅行，在我看来，也是重要目标之一。于是，我摸清红磡黄埔街上饭馆、超市、饼家的方位，成了小地头蛇；到旺角中心，朗豪坊，海港城淘货、砍价；千辛万苦刷到驻港部队探访名额；去元荃古径 hiking 时帮挪威朋友过生日；去沙田赌马差一点中了独赢；city tour 和各国朋友同游九龙；探索《重庆森林》里的半山扶梯、《2046》里的石板街、湾仔蓝楼——黄飞鸿传人林镇显的跌打医馆；在长洲岛和 Martin 狂找抢包山的场地，在南丫岛海滩和上海小伙伴们摆 pose 拍各种



图为国际文化节获得最佳团队奖合影

犯二照片；中环邂逅煤气灯；叮叮车邂逅比利时环球旅行的夫妇；在百佳超级市场用熟练的粤语搭讪师奶（意为家庭主妇）拉家常；和 local 室友各种侃大山了解香港的民情……

半年以后，对于港铁、城巴的路线、各大吃喝玩乐的好地方我已能如数家珍，我已习惯并且深深爱上了香港。

二、全新的教学模式

交换留学的本质是提供给学生体验全新教育模式的机会，因此学习依然是重心。而这一切对我们来说都是新鲜的，于是一切都极富挑战性。

记得第一天上 General Chemistry，我因为没有及时关注邮箱和网页变更而“翘课”了，才明白要积极主动地适应高度数字化的体系。没有班级，不设辅导员，不存在班长，只有自由地选课、上课，时间非常灵活。有任何安排上或学习上的问题，只要一封邮件，无论是教授还是院长，都会及时回复，甚至会主动帮忙联系行政部门解决问题，效率之高，态度之好，堪称专业。在这里，对学生群体的关爱，对服务工作的重视程度可见香港高

度职业化、尊重人的特点。

精品的东西在教科书里。不得不承认，国外的教材确实好。精湛的语法和缜密的逻辑让你不得不啧啧称奇；要展示数据的变化，书页是用透明的页面制作的，翻过去，竟然就是 PPT 效果！书后的习题和网上的模拟调试，这些资源都可以用。买不起教科书的，可以从全港任何一间大学的图书馆借，DHL 三天送到你的手上。只要你肯学，PolyU 什么都肯给。

学校的官方语言是英语，所有课堂用语都是英文这是毋庸置疑的。每周的 report 和 assignment 非常多，经常看书看到 1 点半走出校园，深吸一口气眺望前面几百米开外凌晨两点的尖沙咀和维港。做物理和电路实验的时候“搭讪”本地生或 tutor 问问题，presentation 的时候熬夜改稿子练演讲，考试周在图书馆各种刷 past paper。不过，课程内容的特点是不会非常难，更加注重应用和方法。比起以前有些科目考前突击的学习方法，我觉得反而在香港的学习更高效、更扎实。我们小分队最后也拿了很多 A+ 和 A，总算没有为学校丢脸。



三、城市气质和个人品格

独在异乡，一切的困难都要自己处理。刚来的时候，花钱要乘以汇率换算，香港电话卡、生活用品、插头转换器、校园卡、银行卡……不知道去哪儿办理、要办什么手续是最头疼的。感谢学长学姐的远程帮助，当我们几个顺利搞定一切，渐渐进入正常生活时，我知道我们又长大成熟了一点，又进步了一点。学会照顾自己，买菜到中堂做饭，定时到2楼游泳、健身、上瑜伽课，生病的时候自己去校医院就诊……每一天都是充实、忙碌而又精彩的。在外的日子，把自己安排得井井有条，独立而不孤独，是一种必备的生存能力。

同时，在这座繁华都市里，诱惑、危险也不少，学会用理性的眼光判断，坚定内心，你才不会迷失。尖沙咀两岸，旺角街头，“宣传”“煽动”的政治团体不在少数，震惊的同时，保持冷静的头脑而不要冲动地参与。红磡宿舍天桥拐角处有教会的宣传点，记得用一颗敬畏的心，尊重和善待有信仰的人们。在“墙外”，能看到更多的政治内容，要从正反两面理性思考，而不是轻易被任何一方“洗脑”。对于奢侈品店、兰桂坊酒吧街里的炫目灯光和声色犬马，清醒地认识什么是可以的，什么是绝不能触碰的底线。这一切都考验着你。做什么样的选择，在于每个人自己。

另外，平等和尊重也是这个城市鲜明的标签。走在路上，遍布的无障碍设施几乎让残疾人和普通人一样享有便捷的生活。无论是学生、长者、残障人士、基督教人士、反歧视团体、同性恋者、菲佣印佣……每个人都可以骄傲地、坦然地呼吸，因为多元、开放、尊重的社会环境给予他们充分的自由。这种自由不再仅仅是行动上不受拘束，更多的是精神上的平等和尊严。这一点，恰恰是我们这么多年来一直做得不够好的地方。

在全新的地方，我从来都是使出全身解数，认识更多的朋友。一开始你是害怕的，是担忧的，直到最后你是欢快的，是一句都不会说但是手舞足蹈的。你会一点也无惧所谓的香港主义，因为“香港不是香港人的香港，香港是每个人的香港。”



你会找到圈子，认识全新的朋友；你会体验到不同的文化，了解不同的风俗；你会认识到什么是差异，所以一些消极的没有营养的话再也从你嘴里说不出来。

但是每时每刻，你都在做出选择。你要学会拒绝你不亲近的宗教团体的说辞，你要学会拒绝你某些的邀约，你要学会接受你的伊斯兰朋友的感受，你要学会在关键问题上毫不让步。人的独立性取决于你依赖他人的程度，独立



性越低越容易受他人左右。我愈发的独立，因此才愈发的有自己的主见。

香港，充满了芸芸众生梦想和汗水。作为有幸交换的本科生，收获了太多，改变了太多，成长了太多，远不是一篇短文就能说清的。这段岁月也促使我深层次地思考了学习和生活的本质。当然，早在我决定飞来这里的时候就已经想清楚了得和失。不贪得无厌，也不留恋过去，更坚实地向前，不断努力成为更好的自己，才是交换应该带来的最大意义。

把走过的每一个地方，都融入你的生命，用敏感的心去品味每一道风景，那么无论何时何地，生活都是甜蜜而美好的。青春很短，世界很大，不走出去看一看，太可惜了这诗酒华年。未来，共勉！



独行上海

文 / 王泽远

难得有些闲暇，却又是永远的无福去消受闲暇。便抓住这短暂的时间，独自一人缓慢的走了走上海那些不为人所重视的小巷，品了品上海的味道。玩儿也要会玩儿，玩儿也一样能发掘很多知识。通过这两天的漫步，我发现，其实，上海是一个非常文化有底蕴的城市，她的今天依然纵贯着百年的风雨。在她的特质里，有着强烈的历史沧桑感与穿越感去为我们阐释着历史的变与不变。她的历史虽然比不上古都的悠久与浩瀚，可背后的故事依然丰富，感人与精彩。上海的城市名片，绝不应该只有科技，经济和现代化那么简单。就像任何事物都有其两面性，而人们往往只能看到更为为世人需要的一面。

01 大韩民国临时政府纪念馆



人没有足够的积淀，便什么也不懂，也不可能过得明白。就像我对于民国历史知识匮乏，竟不清楚上海市因何会有一个“大韩民国临时政府”一样。虽在上海，虽是最典型的石库门式建筑，可却颇为人性化的全然给人一种处在韩国的感觉。游客具是韩国人，讲解是朝鲜语，景点介绍也具是朝鲜语。似乎上海的这个角落并不欢迎中国人的到来。

在中国自己的景点都见不到中文的介绍，也就无怪乎在卢浮宫的时候我能够看到日文，看到朝鲜文却独独看不到中文了。我们总是战战巍巍的担忧着别人对我们的评价。可到头来，你越是这样，别人越是瞧你不起。你让别人高傲的扬起了脖子，却让自己只能低着头默默地受着委屈。

简单的了解了一下历史，韩国之所以把政府设在这里，也是全然的因为亡国的无奈。危难的时候人们往往会突然发现自己文化的存在，才会爆发一种团结的力量，才会知道什么叫“勿忘在莒”，才会发扬一个民族能够成功的特质。太平了，安逸了，更多的精力，却也也就放在了内耗上了。很多时候，一个人的成功也往往是因为压力所迫才得到的。天生的惰性让人难以自律，让人难以明白什么是居安思危。只有到了无可奈何的时候，

才会很勉强的去做一些挣扎，才发现自己的潜力竟是如此的巨大。

如此不起眼的一个大韩民国临时政府纪念馆，似乎成了高丽人来到上海必去的景点之一。也不知是国家的宣传，还是心中油然而生的爱国主义情节。或许是因为亡过国，才会知道国家的珍贵。人们总是喜欢挖苦今天的教育。其实我觉得，如今教育最失败的地方，恐怕是在花了大量时间进行某种目的性明确的教育之后却完全起了逆反的作用，学生并没有形成一种强烈的文化与民族认同感，却一个个憧憬着逃离。这种认同感的缺乏远比学到了什么来的恐怖，也是我们如今教育上最大的悲哀所在。

02 中共一大会址



因为是个红色景点，所以就很自然的免了门票费。在这背后恐怕是宣传部和旅游局的用心良苦。其实，即使是红色景点，你用心去品，也能得到不一样的收获。

黎元洪的勋章，黄兴的佩剑，陈其美的信件，于右任的书法。历史就是那么无情，在风云一时的人物也只是长河中的一朵浪花。历史又是那么有义，她总会给你留下一些不变的东西让你去见证，让你去感受。睹物思人，纵横的画卷似乎让人感受到昨日的重现。而我们，我们今天可以通过这些遗物嗅到过去的气息，而多年之后的人们，是否能够有办法去感受到我们的存在呢？

特别的，我想提一提复原一大开会情景的蜡像群。默默地注视着高高站起，目光坚毅，左手抱着书卷，右手指向远方，正抑扬顿挫的说这话的年轻的湖南代表毛泽东。这大概就是传说中那种“指点江山，激扬文字”的重现吧！一直试图寻觅着“相约河畔，江山指点”的感觉，却依然只能在此独行。想到此，竟忽然觉得郁郁之中眼角有些酸涩了。怕就是这样，从大的方面讲，一个时代的人做着时代的事。由来只有新人笑，有谁听到旧人哭。而从小的地方说，做成一件事情的平面，是由时机的横轴和方法的纵轴交织而成的。人们往往只会看到方法正确的重要性，然后一门心思的钻着牛角尖，却忘了时机的决定性作用。时机需要你根据经验去等待和把握，既不能早也不能晚。就像一个青涩的苹果，你摘得早了，送进嘴里的是青涩。你摘得晚了，熟透的苹果不是烂在了那里，就是被碰巧路过的行人占走了便宜。不过，话又说回来，时机的母亲生下的是多胞胎，过去了一个，你还有下一次的机会。或许暂时的失却意味着永久的得。再大的挫折与苦难都会过去，只要暴风雨过后你独立的思想和自由的人格还在，一切都可以东山再起。在这里，你需要足够的自信。是对于困难的自信，是对于未来的自信。在这里，你也需要足够的乐观。是对于困难的乐观，也是对于未来的乐观。你不应该因为眼前的无助而堕落，相反，你应当相信，挫折与苦难的背后，是你人性升华的骏马。

临走的时候，听到两个 20 岁左右的姑娘的对话。

“斯大林不是共产党吗？他为什么要帮着蒋介石？”

“就是啊，不知道，弄不清楚啊，真奇怪。”

历史没有这么简单。你生活在今天，你的高度仅仅只能踩着地面。可当你在品味历史的时候，你却可以站在一个俯瞰几百年的高度去探寻历史的因果，去探寻人性的弱点，去寻找亘古不变的真理。

03 香山路 7 号

愈挫愈勇，天下为公。妻承夫志，再创巅峰。

香山路 7 号是一个时常在电视和书本上看到的地点。来到这里，便似进了传说。

又是典型的欧式建筑，孙中山在这里经历了几起几落。护国战争的失败，贵系陆荣廷的排挤和妥协，陈炯明的叛变，中山舰的漂泊，还有黄兴、蔡锷、陈其美等战友的过世。可孙先生就是这样，革命尚未成功，同志仍需努力。愈挫愈勇，天下为公。

依然甚是冷清，却凸显了房间内孙先生的遗物带予人的厚重。睹物如睹人，遗物承载着历史的沧桑，而我们每个人却是如此的渺小。可岁月总会带予人一些偶然和必然，如今的铁路和洋山深水港，或许可以对得起当年孙先生对着中国地图时的灯光。还摆在书架上的书卷，兴许正在默默的告诉我们它们曾有个伟大的主人。

常常被那个年代人物的爱国情怀所触动，也或许，这就是伟人之所以为伟人吧。而如今，在一个多元化的没有普遍性标准的今天，我们的教育也往往是事与愿违的。缺乏了一种天下为公的精神，也就无怪乎人们陷入自己小生活的泥潭里爬不出来了。没有那种望着地图思考的宏观性，留在人心中的恐怕也就剩下了自己心中的自己罢了。

于是想起了一句诗：“日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。”

来到宋庆龄故居，似乎全然是换了种心情。孙先生的一生似乎可以说与挫折是个等号，那么孙宋庆龄先生的一生，至少从功利上看还是有很大的圆满之处的。

感触最大的，怕还是孙中山与宋庆龄的这段婚姻。如果孙中山在 1916 年的东京娶得不是宋庆龄，那么这世上也就只是多了一个“悔教夫婿觅封侯”的怨妇罢了；如果孙宋庆龄在 1916 年的东京嫁给的不是孙中山，又有谁能去代表国民党的左派继承孙中山的遗志呢？可也正是历史，恰恰在关键的时候用必然的巧合给予人信心。当你进入一个平台的时候，你接触的也全然是同一个平台里相似的人物。同样的爱好与志向的相投却又真是人世间第一大幸事。这段婚姻，不仅成就了孙中山与宋庆龄的爱情，也塑造出了他们与廖仲恺和何香凝的友情和同志之情。在孙中山病逝，廖仲恺遇刺之后，却正是宋庆龄与何香凝两位女士的团结和坚持在很大程度上完成了她们先生的遗愿。当

你需要去完成一件事情的时候，真的离不开几个能够掏心掏肺，志同道合的朋友。而一个不一样的层次和平台，是你结识他们的最佳途径。

恰巧遇到陈鲁豫正在此做一期关于宋庆龄的节目，我等参观的游客也就只好坐在门口进行等待了。人有了名就是这样，他或多或少会有些特权，而与他有关的事务也都会跟着出名。然而，这无奈的等待，也使我有机会和周边的人聊了聊天。如今上海这边的高中教育似乎远比自己在陕西的高中教育要全面得多。大概陕西的高中这个时候还在补课吧，而上海这边的学校却在组织学生作为讲解的志愿者。这大概就是环境和压力的不同吧。人们很多时候的比较并不是在同一大前提下，将很多没有可比性的事物进行比较更多的只能是增加自己的愤怒罢了。为我讲解的那位小姑娘是一位 17 岁的高中生，在讲解的过程中出现过讲解的错误，眼神也总是会有些害羞的飘忽不定。其实能够收获一种尴尬的体会也是一种好，有了尴尬才有了警觉，才有了提升自己的源动力。

离开的时候，突然想起了高三的时候充满争议的“中国宋庆龄基金会”。当时对于时政的关心似乎远胜于今天。思来想去感觉自己主观上并没有发生什么变化，或许还是缺了些条件。我们总是开玩笑说我们在乡下，颇有种与世隔绝的感觉。长此以往，势必会对于一个人的视野和见解产生潜移默化的影响。

04 上海犹太难民纪念馆



先前只是听说过这个故事。到了长阳路，竟意外看到了屹立在此处的一座犹太教会堂，便好奇的进去看了看。

当全世界都在驱逐或者是在排斥犹太人的时候，只有我们中国肯收留他们。如此的包容，怕是建立在我们没有宗教信仰的基础上。我们心中没有认为自己绝对正确的信念，也因此最为善变，却也因此获得了最广博的胸襟。

越发的感觉到宣传工作的重要性。曾经看过希特勒的《我的奋斗》，感觉虽然他有自己的思考和见解，更多的却是偏激，并不感觉他的言语能够有煽动日耳曼民族的魔力。然而，戈培尔却无愧于史上最为出色的宣传部长。其实每个政体都一样，通过平时各种渠道的耳濡目染，将利于自己统治的观念渗透到人们的脑海中，从而达到统一思想的目的。时间久了，人们便早已经无法区分自己脑海中的想法是源于自己的内心还是来自外界不经意的种植了。人们都有欺负弱者的倾向，即使有时候难得的同情也只是因为悲哀而不是情感。好在历史只会发生一次，你的每一个行为，并不用承受多少生命之重。

无法想象犹太人是怎样骑着自行车穿过的西伯利亚雪原，也无法想象当年犹太人是如何和中国人在这里一起生活，一起过节。当你知道经历过，物是人非才是一种真正的伤感。旧时繁华今安在，现代背后藏古韵。生活的奇妙就在于，你不知道上一刻发生了怎样的奇妙，也不知道下一刻会发生怎样的奇妙。生活就是这么艰辛却又充满趣味。

其实，这几十年来的快餐文化不仅仅毁了我们的文化，也毁了犹太教的文化。很多事物，即使存在千年，也终归有一天会找到他消亡的合理性。然而，当我看到每年都会有很多犹太后裔来此寻根时，却也莫名的产生了些许欢快。毕竟，虽然地域不同，肤色各异，可人们的心中终归还是有些想通的地方，终归有些不随着历史变化的东西——对于祖宗的寻觅，对于亲情的依赖和对于男欢女爱的追求。

这是常常刻在基督教教堂里的一句话：“神爱世人，甚至将他的独生子赐给他们，叫一切信他的不至灭亡，反得永生”。其实宗教，大概在解决人们生死问题的背后，也只是想找到一种世间认同的绝对普遍性罢了。

05 陆家嘴



陆家嘴恐怕是上海最为热闹的地方了。

我来到这里，全然抱着一种故地重游的情绪，来寻觅 8 年前的记忆。虽然这几年时常呆在上海，却鲜有心境来到繁华而嘈杂的陆家嘴。

走出地铁站，便是那熟悉的金茂大厦，“日本军刀”和东方明珠。游客们纷纷着急的拿出相机拍照留念。对他们来说，来到这里新鲜，可我来到这里，更多的是一种沉重与追忆。太熟悉而陌生，让你并不知道照相的意义在哪里。

似乎依然清楚地记得自己第一次来这里的好奇，似乎依然能够看到自己在东方明珠的售票处买票的情景。8 年过去，这里的景色没有丝毫的变化，却不知从这里走过了多少人，更不知有多少人从这里走过，却依然清醒。

喜欢站在浦东，望着浦西。远远地看着南京路口的和平饭店和邮政局，颇有一种站在巴黎塞纳河的感觉；静静地听着音箱播放的《上海滩》，“成功，失败，浪里看不出有未有。”但一切，都尽在这上海滩。无

论是杜月笙还是蒋经国，也都只能是上海滩的一朵浪花罢了。面对着这江水，即使你经历了再多，却也毫无用处。再多的恩怨，都会随着这江水化解。而这江水洗涤后所剩下的东西，大概就是一种永恒的内容，或许就是王羲之所说的“所以游目骋怀，其致一也。”

对于一个人而说，更多的，恐怕就是一种无力感了。你仅仅是世界短暂的微不足道的一份子，你今天坐在这里，却留不下半点气息，而河水依旧流淌，甚至忘却了一个世纪的故事。人，除了那极少数的幸运儿，往往都一样，即使他曾有怎样的豪情壮志，到头来却只能将他的坚韧与失落无奈的告诉这江水。可即使碌碌一生，你心里也该学会平静，要有一种潇洒如风轻飘飘的感觉。人生短短几个秋，且行且珍惜，不醉不罢休。你还可以，向江里的船一样，乘风破浪，驶向远方。毕竟上海滩，是一个战斗的地方。

引一首诗来结陈一下自己的心情吧。

《浦江日暮》

“浦江日暮瓜洲渡，浪淘日照常如故。不忍轻闻少年事，策马逐尘冯唐路。”

离开黄浦江的时候，忽然发现自己虽然八年未到过这里，可黄浦江的景色却是随处可见的。我见过黄浦江的赣江，见过黄浦江的甬江，见过黄浦江的长江，见过黄浦江的黄河……

06 常德路 195 号（张爱玲故居）



常德路 195 号，我还是喜欢用地址来开启我的随想。因为这样更可以让人产生一种奇妙与玄幻。

站在常德路 195 号的楼下，或许当年胡兰成，也就是这样站在这里，等着楼上的张爱玲吧。

张爱玲在她的作品中，该是一个明白了爱情的女人。她笔下的女人往往是实实在在的：自私，城府，经得起时间的考验。这些符合人情的角色的永恒性加重了她文字里苍凉的味道。提醒着世人所有的文明终会消逝，人性的弱点将长存于世。

可她即便如此，却依然在生活中大胆的追求着一份自己在小说里从来不敢想象的爱情。在我读她的最后一部作品《小团圆》的时候，却依然可以感觉到晚年的张爱玲依然像一个娇羞的小姑娘，在她文字的背后，她始终最害怕人提起的那个人，却又是内心深处无处不暗示着的那个人——胡兰成。

张爱玲说：“女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。”

张爱玲说：“如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。”

张爱玲说：“男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。”

张爱玲说：“男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。”

张爱玲说：“娶了红玫瑰，久而久之，红玫瑰就变成了墙上的一抹蚊子血，白玫瑰还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白玫瑰就是衣服上的一粒饭渣子，红的还是心口上的一颗朱砂痣。”

最后，张爱玲对胡兰成说：“我是一朵不开花的花，尚未学会绽放，就

已学会凋零。”

张爱玲就是这样的一个小女人，也不只是输与了性的臣服，还是输与了那篇《论张爱玲的高贵出身》。可她就是这样一个人，能够在为范秀美作画时潸然泪下的小女人。

尼采借《查拉图斯特拉如是说》：“女人都以全心全意的爱服务于男人，且以此以满足。”“男人是女人唯一的爱恨。”女人是为感情而生的动物，对于感情，女人总是更加认真，更为重视，而且时间越长，越在乎。事实就是这样，很难去寻觅一场绝对公平的交往，总有一个人会对不起另一个人，却也正是最古老的故事，最易伤人。至少，在这里，是胡兰成对不起张爱玲。其实男人，应当好好去学会对待那位爱着他的女人。

“去见女人吗？带上你的鞭子吧！”人们总是喜欢把这句话理解为尼采对于女人的批判。我个人并不同意这种传统观点。鞭子只是代表着奴役，而之所以要“带上鞭子”，尼采只是为了说明，感情是一份相互的奴役。

世间最奇妙的事情，并不是你精心设计的某个必然，而是一个个偶然的串联。你认识一个人，最奇妙的地方也是你说不清会和他发生怎样的偶然，然后再由各种情感去相信这巧合。情感是一系列空间和时间的巧合与交汇，如果稍微出了点差错，等待着的，便是无尽的尴尬。我们的生活，其实也需要些，心照不宣的美。

07 且介亭

（探寻靡靡之音）

时间教会人最多的，是静，是克服浮躁，做成事情的静。

在那梧桐树与小洋房交相辉映的感觉中，我嗅到了自己一直在追寻的一种历史沉淀下来的静。

我觉得最能形容上海这个城市的，大概就是“万国之城”了，时间，空间，历史，文化在这里交融。旧时租界区的各国建筑，

至今依然在这里透露着彼此。在租界里，四处都是历史的遗迹，是一种并不久远且依然能够切实感受的遗迹。那洋房，那梧桐，那围墙，恐怕都已穿越了百年。如果万物有灵，我想，物知道的，远比人多。历史是个老人，而你如此幼稚，却试图在他的肩膀上，去探寻她的灵魂。或许就是这样，只有当你明白了故事之后的故事，才能明白故事。



顺着宛平路走着，除了平淡的梧桐和洋房，却也并没有发现什么。有时候，当你想刻意去寻觅什么的时候，主动的努力往往只是一种徒劳，在你偶然时候的发现，却才真正让人对生命的造化感慨不已。人，应当学会相信一种偶然的缘分，学会等待。

宛平路倒也显得幽静，似乎并没有衡山路那种酒吧林立的感觉。只是时常遇到的在此拉练的武警，让人想起《三毛流浪记》里租界巡警的记忆。

曾因酒醉鞭名马，暗怕情多累美人。其实，人世就是这样，生活最曼妙的就是跌宕起伏与变化无常，任何的编写都赶不上生活的节奏。城市是个历史家，而我，心甘情愿的，希望能够做好他的秘书。

08 后记

其实是第一次写游记，也是第一次写了些自己的感受。只是走到哪儿，想到哪儿，记到哪儿罢了，并没有走过多少地方，也并没有形成一种完整的体系框架。总的来说，这几日，我对于上海的印象发生了质的变化。在上海，在她繁华的背后是百年来的韵味，在她的大街小巷里，我可以感受到时间沉淀给她的静。在她的身上，我也同样可以感受到历史的变迁和历史中的变与不变。

2013~2014 课外活动集锦

教室里有我们努力的背影，有活动的地方也有我们的身姿！

生医男足斩获新生杯亚军



创造历史的足球小将们

2013年12月3日，东南大学新生杯足球赛决赛正式落下帷幕。生医学院一路杀敌挺进决赛，经过八十分钟的角逐，生医学院获得本次新生杯足球比赛的亚军！
生医未赢够！

研究生第十届轻运会得佳绩



2013年4月12日下午至13日，东南大学第十届研究生轻运动会在四牌楼校区体育场举行。本届轻运会共有11个比赛项目28个学院单位参加，在大家的共同拼搏下，我院取得了总分第四名的好成绩！

生医 & 学科代言人

2013年12月8日晚，由九龙湖团总支主办的“生医 & 学科代言人”评选比赛于圆报二楼如期举行。陈卓玥同学以优异的综合评定赢得了“生医 & 学科代言人”称号。

“我们每个人都应是生医学院的‘代言人’！”



啦啦操大赛



生医外院 活力无限 青春烂漫 风采非凡

2014年4月26日东南大学第二届啦啦操大赛成功落下帷幕，生物科学与医学工程学院荣获二等奖！

“情满东南” 师生趣味运动会



2014年5月9日下午在九龙湖校区桃园体育场举行的第四届“情满东南”师生趣味运动会上，我院师生团结一心，奋勇拼搏，最终取得了第三名的好成绩，收获一枚二等奖奖牌。

